

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района Санкт -
Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №97
_____/ Алексеева Ю.Л.
Приказ №108 от 25.05.2022г

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 8 от 25.05.2022г

Рабочая программа

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 8 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сигида Евгения Андреевна
учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 А класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса общеобразовательных школ автора А.С.Питерских («Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Б.Н.Неменского.: 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение)

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа по изобразительному искусству:

- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 07.05.2013);
- ❖ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- ❖ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115;
- ❖ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- ❖ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПин 1.2.3685-21);
- ❖ федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ❖ перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- ❖ Примерная образовательная программа начального общего образования;
- ❖ Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (принят ЗС СПб 26.06.2013);
- ❖ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.16 г. № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- ❖ Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- ❖ Распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании

- учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- ❖ Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
 - ❖ Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 97 Выборгского района Санкт-Петербурга;
 - ❖ Образовательная программа ООО ОУ.

Цель обучения:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
- приобретение практических навыков работы различными художественными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

При сохранении рисков распространения COVID-19 образовательный процесс на 2021-2022 учебный год будет реализован с учетом «Рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» № 02/8900-2020-24 от 08.05.2020 Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, а также с учетом последующих нормативно-правовых актов, издаваемых в целях недопущения распространения новой коронавирусной инфекции.

В связи с особыми обстоятельствами реализация образовательной программы основного общего образования может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием ресурсов в сети Интернет:

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 - 9 классов.
4. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
5. Лекториум <https://www.lektorium.tv/>. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования. Отдельный блок курсов по наставничеству, педагогике и работе в кружках.
6. Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
7. Якласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
8. Онлайн-школа английского языка Skyeng (<https://skyeng.ru/>) и другими.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В 8 «А» классе на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебные недели). Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- ✓ А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С.Питерских; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в 8 «А» классе

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, проектной деятельности, здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, информационные, проблемно-диалогического обучения и т.д.

Основными формами и видами контроля являются: текущий контроль в форме устного, фронтального опроса, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, проектные работы, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.

Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи.

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение – основа видеотворчества.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Виделсюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

**Поурочно-тематическое планирование 8 «А» класс (34 ч., 1 час в неделю)
Изобразительное искусство**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Виды и формы контроля
						Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	
Тема 1. Художник и искусство театра.									
Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов									
1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Урок – рефлексия.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	Уметь использовать в работе правила композиции.	Эскиз, набросок
2			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Урок «открытия нового знания», урок рефлексии (комбинированный)	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить	Зарисовки театральной сцены.

							<p>познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>аналитические исследования в данном контексте. Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>	
3			Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	Урок рефлексии	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля	Зарисовка театральной сцены. Постановка пьесы.

						исторической эволюции театра	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	
4			Сценография - искусство и производство	1	Урок рефлексии			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.	Театральные костюмы.
5			Тайны актерского перевоплощения	1	Урок рефлексии	Воспитывать эстетические чувства,	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать условность	Создание театральной

			« Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».			получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.	маски.
6			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	Урок рефлексии	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол.	Зарисовки кукол
7			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	Урок рефлексии				Создание кукольного театра

						оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.		
8			Спектакль – от замысла к воплощению. Театрализованное представление	1	Урок развивающего контроля	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	Подготовка театрализованного представления.

							распределять функции в группе при выполнении заданий.		
Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.									
Эволюция изобразительных искусств и технологий -7 часов									
9			Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Урок рефлексии	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки.	Доклады
10			Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	Урок рефлексии				Учимся подбирать правильные ракурсы для создания фотокомпозиции.

						функции в группе при выполнении заданий.			
11			Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Урок «открытия» нового знания	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	Делаем фотопейзаж. Зарисовываем фотопейзаж.

12			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Урок «открытия» нового знания	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	заданий. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	Фотопейзаж. Пейзаж за окном.
13			Человек на фотографии. Операторское мастерство	1	Урок «открытия» нового знания	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке	Картина с сюжетом о жизни семьи или

			фотопортрета			<p>группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>	<p>о жизни людей на улице.</p>
14			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Урок рефлексии	<p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей,</p>	<p>Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами</p>	<p>Создание композиции и (или композиции и-эскиза) на темы жизни людей своего города.</p>

						наследия великих мастеров художественной фотографии.	в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.	
15			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1	Урок «открытия» нового знания	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-творческая работа.

							познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться		
Тема 3. Фильм творец и зритель.									
Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)									
16			«Многоголосый язык экрана». Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Урок «открытия» нового знания	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Доклады о современном кинематографе.
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Урок рефлексии	Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.			Зарисовка к любимому фильму.
18			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Урок рефлексии				Зарисовка к любимому фильму.

							принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
19			Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1	Урок «открытия» нового знания	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Доклады
20			Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1	Урок рефлексии				Доклады

							функции в группе при выполнении заданий.		
21			От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1	Урок рефлексии	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинолога и кинофразы.	1-3 эскиза на тему «Жизнь в школе».
22			Фильм – рассказ в картинках	1	Урок рефлексии	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию,	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как	Создание небольшого фильма о школе

23			Воплощение замысла	1	Урок рефлексии	осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Создание фильма о школе
24			Чудо движения: увидеть и передать.	1	Урок «открытия» нового знания				Передаем движение на бумаге
25			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Когда художник больше чем художник.	1	Урок рефлексии	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного	Анимация на бумаге
26			Компьютерный анимационный фильм.	1	Урок «открытия» нового знания	положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			Творческая работа в группах.

						связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		
Тема 4. Телевидение – пространство культуры?									
Экран – искусство – зритель 8 часов									
27			Телевидение – пространство культуры	1	Урок рефлексии	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴ Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Доклады.
28			Мир на экране. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Урок рефлексии				Выполнить эскизы иллюстраций к телепередаче

							Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
29			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	Урок рефлексии	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	Составить письменно глубокий и системный аналитический разбор любого документального фильма.
30			Художественный фильм	1	Урок рефлексии				Анализ художественного фильма.

						работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
31		«Видеотюд в пейзаже и портрете»	1	Урок рефлексии	Применять полученные знания в практической работе;	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.	Доклады
32		Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1	Урок рефлексии	Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	Работа над проектом
33		Телевидение, Интернет. Современные формы экранного языка	1	Урок рефлексии	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных	Доклады

						положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.	
34			В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства (обобщение темы)	1	Урок рефлексии	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически	Проектно-творческая работа

						<p>личностного выбора.</p>	<p>компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>относиться к нему.</p>	
--	--	--	--	--	--	----------------------------	---	---------------------------	--

Учебно-методическое обеспечение

Учебная литература для учащихся	Учебная литература для учителя
<p>С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.</p>	<p>1. С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских; под ред. Б.Н.Неменского. - М.: Просвещение.</p> <p>2. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Б.Н.Неменского: 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.Н.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение</p> <p>3 Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».</p> <p>4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.</p> <p>5. И. П. Волков. Художественная студия в школе</p> <p>6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение</p> <p>7. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение.</p>